

УДК 373:78

ВЫЯВЛЕНИЕ И АНАЛИЗ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ 5-6 КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

ЕФРЕМОВА Ирина Викторовна,

заместитель декана музыкально-педагогического факультета по учебной работе, старший преподаватель кафедры хорового дирижирования и народных инструментов музыкально-педагогического факультета

Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина

***АННОТАЦИЯ.** Представлено исследование уровней сформированности музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы, описана их сравнительная диагностика на разных этапах опытно-экспериментальной работы.*

***КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** музыкальный вкус, общеобразовательная школа, диагностика, структурные компоненты музыкального вкуса, оценка уровня сформированности музыкального вкуса.*

YEFREMOVA I.V.

Vice Dean for Academic Affairs, Faculty of Musical and Pedagogical Education

Senior Lecturer, Department of Choral Conducting and Folk Instruments, Faculty of Musical and Pedagogical Education,

Yelets State University named after I.A. Bunin

TESTING AND ANALYSIS OF THE LEVEL OF MUSICAL TASTE FORMATION IN THE FIFTH – SIXTH FORM STUDENTS

***ABSTRACT.** The article presents a study of the levels of musical taste formation in the fifth – sixth form students of the comprehensive school. Their comparative diagnosis at different stages of experimental work is described.*

***KEY WORDS:** musical taste, comprehensive school, diagnosis, structural components of musical taste, assessment of the level of musical taste formation.*

В настоящее время условия жизни и культурно-образовательная среда мегаполиса, больших, средних, малых городов, несомненно, различны. Рассматривая культурно-образовательную среду провинциального города, необходимо отметить ряд его характерных особенностей: незначительное количество учреждений культуры, удаленность города от центров культуры, доминирование самодеятельного искусства над профессиональным, редкие контакты подрастающего поколения с известными музыкантами и исполнителями. Тем не менее, перед педагогами-музыкантами ставится единая задача (определенная Государственным образовательным стандартом Российской Федерации) – достижение оптимального уровня развития музыкальной культуры школьников, показателями которой являются социально-художественный опыт, эмоционально-творческое восприятие, музыкальные потребности, склон-

ности, а также музыкальный вкус.

Анализ литературы по проблеме исследования свидетельствует о том, что благодаря развитию музыкальной индустрии в современных условиях вкусы школьников формируются, преимущественно, под воздействием средств массовой информации, что приводит к потреблению музыкальных образцов низкого художественного качества, рассчитанных на непритязательный вкус подрастающего поколения. Практика подтверждает справедливость мнения Д.Б. Элькнина о том, что подростковый возраст является наиболее сензитивным для формирования эстетических представлений на оценочно-ориентационном уровне [15], исходя из чего необходимо именно в этот период, особенно у учащихся 5-6 классов заложить основы понимания художественно-выразительных возможностей музыкальной культуры. При этом следует отметить, что музыкальная культура и музыкальный вкус

– взаимосвязанные явления, и чем выше уровень музыкальной культуры, как интегральной части общей культуры человека, тем более развит его музыкальный вкус.

Основу музыкальной культуры личности составляет ее способность к тонкому чувству окружающего мира, ассоциативность мышления, восприимчивость к переживаниям других людей, образное восприятие произведений искусства. «Значительную ценность для развития способности ребенка к эмоциональной восприимчивости имеет создание ситуаций сопереживания, сострадания, соучастия, сотрудничества, – подчеркивает А.В. Репринцев. – Крупнейший русский писатель и мыслитель XIX века Ф.М. Достоевский рассматривал через эти проявления меру нравственности личности. Эти качества органичны для менталитета русского человека, его национального характера, они – производная от общинного характера его бытия, его взаимоотношений с другими людьми, с природной и предметной средой... Чувственную сторону явления, предмета или процесса в лексике мы чаще всего обозначаем с помощью прилагательных. Их разнообразие, состав, способность добавить единственно точный и выразительный штрих, воссоздающий целостный и полный образ воспринимаемого или рисуемого воображением объекта позволяет определить с достаточной степенью вероятности и уровень развития эмоциональной культуры личности, ее способности «ставить себя» на место другого, гипотетически предполагать, что именно чувствует он в данных обстоятельствах. Такой эмоционально-психологический тренинг чрезвычайно важен для развития эмпатических способностей ребенка, восприятия и понимания им другого человека; через упражнение школьник постепенно тренирует свои чувства, обретает навык унисонного, резонансного эмоционального реагирования на различные жизненные обстоятельства и ситуации. Его сердце привыкает отзываться болью и тревогой на боль и страдания своего сверстника, другого человека; радость и восторг от ощущения победы, важного успеха, завершения нужной, полезной, но трудной работы он переживает почти так же, как переживает радость тот, кто этого успеха достиг» [10, с.42-43]. Вкус отражает уровень общей культуры личности, ее способности к глубоким переживаниям и практическому действию. Он представляет высшее, но никогда не достигаемое представление личности о совершенстве. Вкус – это совокупность критериев и норм, с позиций которых школьник воспринимает и оценивает произведение искусства.

В контексте нашего исследования музыкальный вкус как объект педагогического исследования имеет свою структуру, компоненты которого мы выделяем лишь теоретически. Все они, взятые в единстве, представляют собой попытку создания целостного образа рассматриваемого феномена, под которым мы понимаем специфическую способность личности школьника к восприятию и целостной оценке музыкальных про-

изведений.

На основании выявленных критериев и показателей в целях эффективного их использования для сравнения результатов диагностической работы на разных этапах опытно-экспериментальной работы мы составили характеристику трех уровней сформированности музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы, каждый из которых включает комплексную оценку его структурных компонентов.

Оптимальный уровень характеризуется наличием постоянной потребности в общении с музыкальным искусством, ярко выраженной степенью заинтересованности и увлеченности им. Учащийся обладает устойчивым стремлением к приобретению глубоких и прочных знаний, к расширению своего музыкального кругозора. Кроме того самостоятельно ориентируется в мире музыкальных ценностей, обладает способностью вслушиваться в музыку и анализировать ее; имеет собственное мнение, может логически обосновать и аргументировать свой ответ по поводу восприятия того или иного музыкального произведения; осознает их значимость.

Допустимый уровень характеризуется непостоянством в общении с музыкальным искусством, слабо выраженной заинтересованностью им. У учащегося неустойчивое тяготение к приобретению глубоких и прочных знаний о музыке, информированность и любознательность не ярко выражены. Вместе с тем он эмоционально отзывчив, ориентируется в мире музыкальных ценностей, вслушивается в музыку, однако затрудняется в анализе и оценке музыкального произведения, не всегда может понять его смысл и характер; значимость явлений музыкального искусства осознает на поверхностном уровне.

Недопустимый уровень проявляется в общей осведомленности о музыкальном искусстве, отсутствию стремления к приобретению глубоких и прочных знаний. У учащегося наблюдается слабая потребность в общении с музыкой, интерес возникает в основном к развлекательным жанрам, при этом не происходит личностного осмысления ценности музыкального искусства; эмоционально скован, не способен анализировать музыку и аргументировать свое мнение.

Для большей достоверности определяемых нами уровней мы использовали комплекс диагностических методик, необходимых для исследования сформированности структурных компонентов музыкального вкуса школьников. Каждое задание предоставляло учащемуся возможность дифференцированного подхода в выборе своего решения (варианты распределены по степени сложности, а также глубине понимания задания и оценивались балами соответственно). В дополнение к специфическим методикам оценки отдельных критериев в ходе констатирующего эксперимента мы также руководствовались общими методами диагностики, такими как групповые и индивидуальные методы опроса, педагогическое наблюдение за внешним эмоциональным проявлением, анкетирование, анализ результатов деятельности учащихся 5-6 классов. Следует добавить, что, например, на-

Таблица № 1.

Результаты диагностических методик в контрольной и экспериментальной группах на констатирующем этапе исследования

Компоненты музыкального вкуса	Критерии	№ диагностической методики	Уровни / кол-во учащихся (%)					
			Недопустимый уровень		Допустимый уровень		Оптимальный уровень	
			К.Г.	Э.Г.	К.Г.	Э.Г.	К.Г.	Э.Г.
Мотивационно-потребностный	Мотивационно-потребностное отношение к музыкальному искусству	1	50%	50%	41%	43%	9%	7%
		2	36%	25%	55%	61%	9%	14%
Познавательный	Познавательное отношение к музыкальному искусству	3	45%	48%	43%	43%	12%	9%
		4	55%	64%	36%	29%	9%	7%
Эмоциональный	Эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству	5	48%	48%	45%	43%	7%	9%
		6	67%	59%	24%	30%	9%	11%

личие интереса к музыке в большей степени проявляется в эмоциональной отзывчивости и может диагностироваться не только по ответам на вопросы анкет или тестов, но и по внешним проявлениям детей во время слушания музыки (по продолжительности внимания, по желанию слушать музыку, по наличию любимых произведений, по предпочтениям и т.д.).

Результаты констатирующего этапа эксперимента представлены в табл. 1.

Количественная оценка уровня сформированности музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов была получена, исходя из того, что за каждый показатель школьнику присваивалось определенное количество баллов, суммирование которых дало некоторую последовательность чисел – непараметрический ряд. Его обработка методом ранжирования в контрольной и экспериментальной группах выявила следующие результаты (см. рисунок 1).

Основываясь на анализе полученных данных и на проведенном математическом расчете, мы пришли к выводу о том, что на начальном этапе опытно-экспериментальной работы уровень сформированности музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов экспериментальной и контрольной групп примерно одинаков и преимущественно недопустимый.

Обозначим ряд причин, характеризующих данную ситуацию:

- непостоянство в общении школьников с музыкальным искусством;
- слабовыраженная заинтересованность учащихся в изучении музыкального наследия различных стилей и направлений (интерес возникает в основном к развлекательным жанрам, при этом не происходит личностного осмысления ценности музыкального искусства), отсутствие

стремления к приобретению глубоких и прочных знаний;

- осознание значимости явлений музыкального искусства на поверхностном уровне; отсутствие желания и умений анализировать музыку и аргументировать свое мнение.

В тоже время осмысление исходных экспериментальных данных позволяет отметить у школьников «желание» общаться с музыкальным искусством на уроках музыки и во внеурочной деятельности, проявление определенной активности в анализе явлений музыкального искусства, наличие определенного музыкального кругозора, эмоциональная реакция и отзывчивость на музыку большей части школьников. Следует подчеркнуть еще раз и то, что большая часть учащихся осознает важность и значимость урока музыки в школе, где в первую очередь происходит знакомство с различными стилям, жанрами и направлениями музыкального искусства.

На основании полученных результатов, в контексте программы формирующего этапа эксперимента, мы разработали технологию формирования музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы, целевые ориентиры которой направлены на реализацию комплекса выявленных педагогических условий, среди которых:

- обеспечение эмоциональной насыщенности музыкальных занятий за счет профессионально-личностных компетенций учителя музыки, вариативности музыкального материала с учетом интересов, предпочтений школьников;
- оптимальное сочетание форм организации учебно-воспитательного процесса в контексте личностно-ориентированного подхода;
- использование современных информационных технологий в музыкальном образовании с

целью расширения музыкально-слухового фонда школьников.

В практическом применении представленная технология строилась на знании закономерностей функционирования системы «педагог – среда – учащийся» в определенных образовательных условиях. Технологичность данного процесса заключалась в планировании действий, направленных на поэтапное формирование всех структурных компонентов музыкального вкуса в определенной логической последовательности и применении совокупности форм и методов для получения необходимого результата. Как показала практика, на формирование музыкальных предпочтений учащихся средних классов огромное влияние оказывают интересы и музыкальные пристрастия референтной группы сверстников, которые, как правило, лежат в области массовой культуры (масс-медиа). Поэтому важной задачей в данной ситуации стало не отрицание развлекательной современной музыки, не ограничение доступа в интернет, а выработка технологий использования возможностей информационного пространства в целях решения задач музыкального образования. В связи с этим мы смогли расширить «рамки» уроков музыки именно за счет включения возможностей современных технических инноваций. Кроме традиционных аудиовизуальных средств обучения нами предусматривалось и обязательное использование в учебно-воспитательном процессе мультимедийных средств, в которых одновременно использовалась изобразительная, графическая и звуковая наглядность. На каждом уроке музыки применялись различные электронные объекты, такие как фотоиллюстрации, видеофрагменты, презентации в зависимости от содержания конкретного урока. Благодаря использованию интерактивных технологий у нас появилась возможность: в режиме реального времени познакомить учащихся с различными музыкальными жанрами, прослушать музыкальные произведения с последующим их обсуждением; посетить виртуальные концерты, выставки, музыкальные постановки, спектакли; организовать различные виды самостоятельной работы учащихся 5-6 классов (в том числе с поисковыми системами в Интернете, с

печатными и электронными источниками информации, наглядными материалами) и проектную деятельность школьников. Кроме того мы посчитали необходимым внести коррективы в традиционные подходы преподавания музыки в общеобразовательной школе, дополняя их современной методикой, предполагающей погружение школьников в процесс взаимодействия с музыкальным искусством на основе понимания, осмысления, осознания.

Обеспечение на современном этапе образовательного процесса высокой интеллектуальной, коммуникативной, эмоционально-ценностной и творческой активности учащихся 5-6 классов дало возможность в деятельности учителя музыки сделать акцент на их самообразовании. В связи с этим включили в урок музыки различные виды домашнего задания, выполнение которого контролировалось в рабочей тетради «Музыка в моей жизни», состоящей из двух разделов «Музыка в школе» и «Музыка вне школы». Учитывая возможности внеклассной воспитательной музыкальной работы, нами были разработаны и проведены музыкальные классные часы, которые не только дополнили урок музыки, но и содержательно расширили его. Их тематика представлена различными стилями, направлениями в музыкальном искусстве: «Образы русской народной музыки», «Образы симфонической музыки», «Джаз», «Музыкальная связь времен». Особое место в содержании таких классных часов мы отводили «фактору современности», означающему, что каждое художественное произведение соотносится с реальной жизнью, обретая современное звучание. Лейтмотивом каждого классного часа явилась идея современности музыкального классического наследия; мысль о связи музыкальных традиций прошлого и настоящего. Достижение единой поставленной цели – воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыкальному искусству своего народа и других народов мира, классическому наследию и современному творчеству отечественных и зарубежных композиторов; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной му-

Уровни сформированности музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов на констатирующем этапе эксперимента

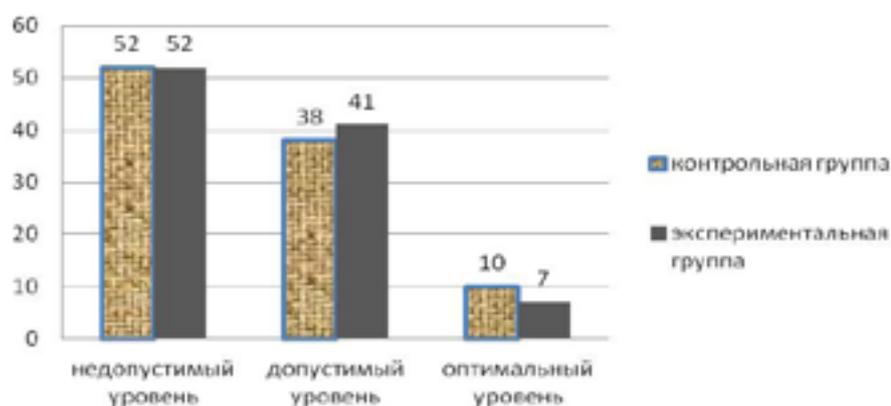


Рис. 1

зыкай и в музыкальном самообразовании – способствовало формированию музыкального вкуса школьников. Только в процессе кропотливой и целенаправленной работы у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы мы развили умения сравнивать, анализировать, оценивать явления музыкального искусства.

Обработка итоговых данных опытно-экспериментальной работы проводилась на основе наблюдения, собеседования и критериально-ориентировочных методик, применяемых нами на констатирующем этапе эксперимента. Комплексный анализ результатов показал, что в экспериментальной группе у большинства учащихся отмечается повышение уровней сформированности всех показателей каждого из компонентов музыкального вкуса в сравнении с учащимися контрольной группы, чему способствовала целостная система действий, осуществляемая нами в ходе реализации представленной выше технологии.

Полученные результаты учащихся контрольной и экспериментальной групп на контрольном этапе эксперимента представлены в таблице 2.

Сравнение представленных результатов наглядно свидетельствует о наличии положительной динамики всех компонентов музыкального вкуса по соответствующим показателям у учащихся экспериментальной группы, что также подтверждают полученные данные статистического анализа (значимые изменения по каждому исследуемому нами критерию у учащихся экспериментальной группы):

- G-критерий знаков предоставил возможность выяснить наличие положительного сдвига (увеличения уровня) мотивационно-потребностного отношения школьников к музыкальному искусству после проведенного комплекса мероприятий;

- t-критерия Стьюдента позволил сравнить два средних значения контрольной и экспериментальной групп на констатирующем и контрольном этапах эксперимента при исследовании критерия познавательного-активного отношения школьников к музыкальному искусству;

- многофункционального ф-критерия Фишера доказал положительную динамику эмоционально-ценностного отношения школьников к музыкальному искусству

Кроме того и процентное соотношение распределения учащихся 5-6 классов по трем уровням (в зависимости от набранной суммы баллов) на контрольном этапе эксперимента свидетельствует о положительной динамике сформированности музыкального вкуса в целом (см. рисунок 2).

Анализ результатов опытно-экспериментальной работы подтвердил положительную динамику развития мотивационно-потребностного, познавательного-активного и эмоционально-ценностного компонентов, характеризующих успешность формирования музыкального вкуса у подавляющего большинства учащихся экспериментальной группы. Это выразилось в заинтересованности школьников музыкальным искусством различных стилей и направлений, их стремлении к приобретению и практическому применению полученных знаний о музыке.

Теоретическое осмысление рассматриваемой проблемы, а также анализ результатов проведенного исследования позволил обозначить некую условную поэтапность формирования музыкального вкуса: от временного развлечения к эстетическому наслаждению - от музыки легкой для восприятия – к музыке эстетически значимой от музыки эстетически значимой – к музыке художественно ценной.

Проведенная практическая работа с учащимися 5-6 классов подтвердила правильность предположения о том, что школьников необходимо «...постепенно вводить в самый широкий круг эмоциональных состояний так необходимости в различных ситуациях действительности» [5]. Кроме того, мы констатировали, что эмоции и переживания, вызванные в процессе общения с музыкой, представляют собой действенное педагогическое средство, с помощью которого проявляется собственная художественная позиция подростка: постепенно изменялось отношение школьников не только к мнению педагога-музыканта, но и происходила переоценка ценностей музыкального искусства, совершенствовался накопленный их музыкальный опыт (когда в памяти младшего подростка остаются не отдельные, наиболее запомнившиеся произведения, а целые их группы). Включение учащихся в единую культурно-образовательную среду постепенно меняет взгляды школьников на музыкальное искусство, когда каждая последующая встреча с ним приводит к утверждению и обогащению их знаний о музыке, способствуя расширению музыкального кругозора, к умению анализировать произведения с позиции художественной ценности.

Реальное осознание себя как личности, способной понять и оценить музыкальное произведение, свидетельствует о сформированности музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы. При этом важно иметь в виду: формирование вкуса подростка – задача, конечно, важная. Но не единственная. Вкус – это продукт всего нравственно-эстетического развития ребенка, это своеобразный результат освоения им глубинных пластов человеческой культуры. Воспитание вкуса – процесс длительный, базирующийся на терпеливом и методичном возвращении представлений ребенка о подлинной красоте в искусстве, в окружающем мире, в человеке. Но фундаментом для развития вкуса являются способность ребенка к эстетическому чувству, переживанию, к практическому действию. В этом деле особенно важна методика, которой пользуется педагог, система средств, обращенных к личности воспитанника.

Важной идеей эстетического воспитания младших подростков является «закрепление в сознании ребенка связи между образом и эстетическим чувством, между эстетическими ориентациями и творческой деятельностью, между отношением к другим людям и самому себе; в моделировании эстетической среды, обстоятельств бытия личности, предписывающих ей стандарты эстетического поведения и деятельности. Главной особенностью такой методики

является, пожалуй, то, что педагог пытается связать воедино чувства, мышление и речь ребенка, через видение обогащать его представления, воспитывать навык оценивания, выражения суждения по поводу воспринимаемых объектов и явлений. Стремясь воспитать в ребенке чувствительность к слову и его оттенкам, такая методика позволяет наметить и логику такой работы: от культуры слова – к эмоциональной культуре, от эмоциональной культуры – к культуре чувств и отношений – таков путь к гармонии знаний, красоты и нравственности. Через образное восприятие «включается в рабо-

ту» и механизм научного, понятийного мышления ребенка, что обеспечивает углубление представлений субъекта отношения о свойствах и существенных характеристиках воспринимаемого (или создаваемого) предмета, явления, пробуждает разнообразные ассоциации, аналогии, придает знаниям о предмете жизненный, реалистичный характер. Не случайно В.А. Сухомлинский, вслед за Аристотелем и Марксом, замечает: «Мышление начинается с удивления, с чувственного образа» [9, с.152-154].

Таблица 2.

Результатов диагностики сформированности музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы

Показатели	Контрольная группа						Экспериментальная группа					
	До эксперимента % (кол-во уч-ся)			После эксперимента % (кол-во уч-ся)			До эксперимента % (кол-во уч-ся)			После эксперимента % (кол-во уч-ся)		
Уровни (1-недопустимый, 2-допустимый, 3-оптимальный)												
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Мотивационно-потребностное отношение к музыкальному искусству												
относительная сформированность обоснованных музыкальных предпочтений	50% (21)	41% (17)	9% (4)	43% (18)	45% (19)	12% (5)	52% (23)	41% (18)	7% (3)	23% (10)	59% (26)	18% (11)
заинтересованность, увлеченность, необходимость в общении с музыкальным искусством	36% (15)	55% (23)	9% (4)	26% (11)	60% (25)	14% (6)	25% (11)	61% (27)	14% (6)	14% (6)	61% (27)	25% (11)
Познавательное-активное отношение к музыкальному искусству												
наличие определенных представлений о музыкальном искусстве	45% (19)	43% (18)	12% (5)	41% (17)	45% (19)	14% (6)	48% (21)	43% (19)	9% (4)	25% (11)	57% (25)	18% (8)
тяготение к приобретению глубоких и прочных знаний о музыке, стремление к самообразованию и самосовершенствованию	55% (23)	36% (15)	9% (4)	39% (16)	47% (20)	14% (6)	64% (28)	29% (13)	7% (3)	29% (13)	55% (24)	16% (7)
Эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству												
проявление эмоциональной реакции в процессе восприятия музыки, эмпатия	48% (20)	45% (19)	7% (3)	36% (15)	52% (22)	12% (5)	48% (21)	43% (19)	9% (4)	23% (10)	57% (25)	20% (9)
умение анализировать музыкальные произведения с позиций общечеловеческих ценностей, осознание значимости явлений музыкального искусства	67% (28)	24% (10)	9% (4)	47% (20)	41% (17)	12% (5)	59% (26)	30% (13)	11% (5)	23% (10)	57% (25)	20% (9)

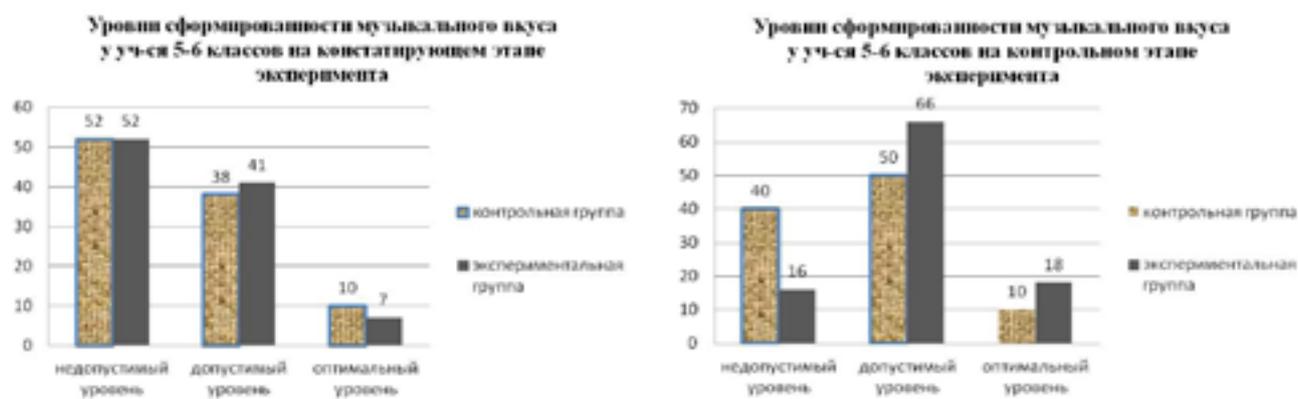


Рис. 2.
Уровни сформированности музыкального вкуса у учащихся 5-6 классов общеобразовательной школы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 128 с.
2. Булатников И.Е. Этические основания социально-педагогической концепции В.А. Сухомлинского в диалоге эпох и общественных отношений / И.Е. Булатников // Психолого-педагогический поиск. – 2013. – 3 (27). – С.86-100.
3. Ильинская И.П. Эстетическое воспитание младших школьников в педагогическом опыте В.А. Сухомлинского: поиски и находки великого педагога-гуманиста / И.П. Ильинская // Психолого-педагогический поиск – 2013. – 3 (27). – С.126-136.
4. Ильинская И.П. Формирование эстетической картины мира младшего школьника в поликультурной образовательной среде / И.П. Ильинская, В.М. Розин // Психолого-педагогический поиск. – 2013. – 1 (25). – С.39-50.
5. Малюков А.Н. Психология переживания и художественное развитие личности / А.Н. Малюков. – Дубна: Издательский центр «Феникс», 1999. – 256 с.
6. Музыкальное образование в школе: учебное пособие для студ. муз. фак. и отд. высш. и сред.пед.учеб. заведений / Л.В. Школяр, В.А. Школяр, Е.Д. Критская [и др.]; [под ред. Л.В.Школяр]. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 232 с.
7. Новиков Д.А. Статистические методы в педагогических исследованиях (типовые случаи) / Д. А. Новиков. – М.: МЗ-Пресс, 2004. – 67 с.
8. Репринцев А.В. Антропологическое измерение социальных реформ: от кризиса идентичности – к деформации культуры этноса / А.В. Репринцев // Психолого-педагогический поиск. – 2013. – 1 (25). – С.26-39.
9. Репринцев А.В. Развитие теории и методики эстетического воспитания школьников в педагогическом опыте В.А. Сухомлинского / А.В. Репринцев // Новаторство как традиция отечественной педагогики. – М.: НИИ СиВ РАО, 1998. С. 152–154.
10. Репринцев А.В. Учителю об эстетическом воспитании младших школьников / А.В. Репринцев. – Курск: Изд-во КГПУ, 1998. – 155 с.
11. Репринцев А.В. Учителю об эстетическом воспитании подростков / А.В. Репринцев. – Курск: Изд-во КГПУ, 1998. – 156 с.
12. Репринцев А.В. Эстетическое отношение личности к действительности: сущность, структура, формирование / А.В. Репринцев. – Курск: Изд-во КГПУ, 2000. – 182 с.
13. Репринцева Е.А. Неогуманистическая педагогика В.А. Сухомлинского в трактовке социализирующего потенциала детской игры / Е.А. Репринцева // Психолого-педагогический поиск – 2013. – №3 (27). – С.100-110.
14. Сидоренко Е.В. Методы математической обработки в психологии / Е.В. Сидоренко. – СПб.: ООО «Речь», 2003. – 250 с.
15. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков (заключение) / Д.Б. Эльконин, Т.В. Драгунова. – М.: Просвещение, 1967. – 360 с.